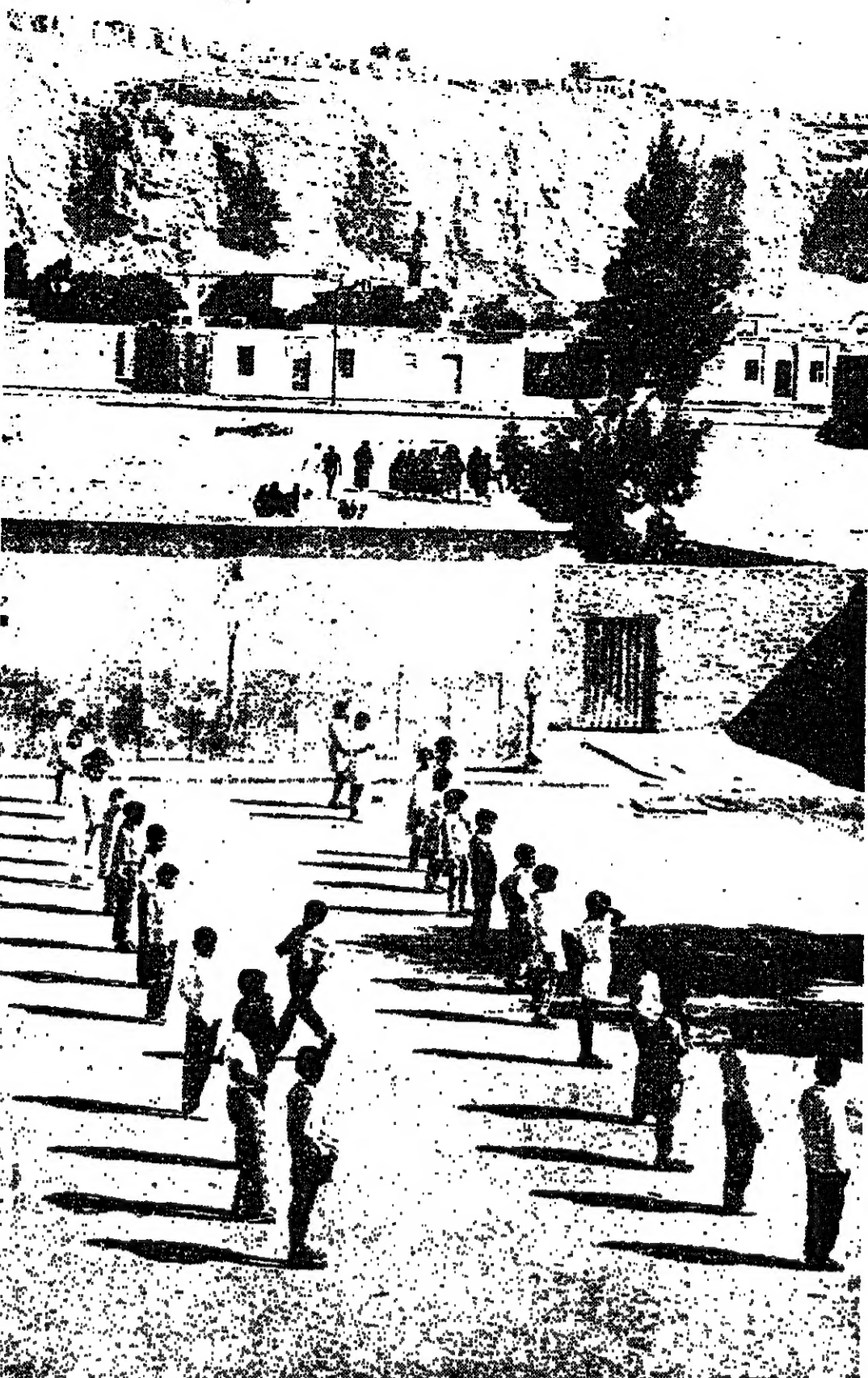


مدارس • وسط القبر •

أهم الأسباب :

إذا ابتعدت المدرسة عن بيت أي تلميذ أكثر من كيلو مترين سقط «الانزام» ولا أحد يطالب ولم الأمر بالانضام




الفصل : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١

كيف - في رأي الخبراء - يبدأ التلاميذ الصغار حياتهم العلمية في قلب جو مقبض تحيط به المدافن ؟

المدارس تكاد تخلو تماماً أيام الخميس والمواسم من التلاميذ الذين يتركونها « طلباً » للرحمة من أهائى أديانهم



الفصل : يدخل على المدافن المحيطة بالمدرسة من كل مكان ١



المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

شركة مصر/ملوان للغزل والنسيج

إعلان رقم ٥ لسنة ١٩٧١

تعلن الشركة عن حاجتها إلى الوظائف الآتية :

الوظيفة المطلوبة	الدرجة	الجنس	مؤهلات الوظيفة	ملاحظات الوظيفة
رئيس قسم (١) مكتبتي	الدكتور	الذكور	٥٠ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (٢) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (٣) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (٤) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (٥) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (٦) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (٧) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (٨) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (٩) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (١٠) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (١١) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (١٢) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (١٣) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (١٤) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (١٥) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (١٦) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (١٧) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (١٨) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
رئيس قسم (١٩) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩
مهندس (٢٠) مساندة	الدكتور	الذكور	١٥ سنة	١٩٧١/١١/٢٩

وتشترط لقبول المتقدمين : -

- الطاقة الشخصية والأدائية - ٢ - تقديم ما يثبت المؤهل.
- بالنسبة للعاملين في القطاع العام أو الحكومي تشترط أيضاً ما يثبت مؤهلاتهم التي يملكونها في وظائفهم السابقة.

وتعبرهم الامتحان وموافقتهم على تعيينهم أو نقلهم بالشركة في حالة نجاحهم في الامتحانات.

مع ملاحظة أن التقييم يتم وفقاً للمواصفات الواردة في الجدول رقم ١ لسنة ١٩٧١



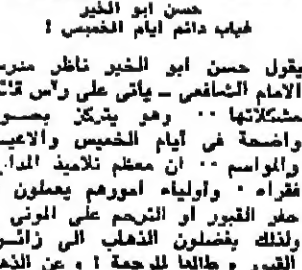
مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١



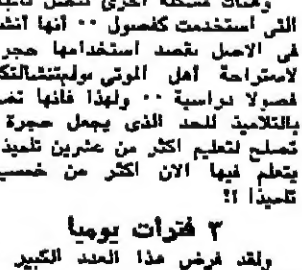
مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١



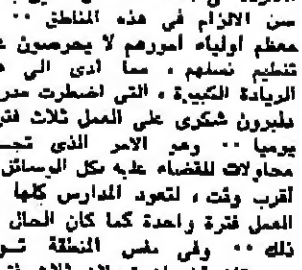
مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١



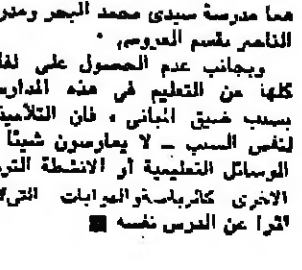
مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١



مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١



مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١



مجلس : لا يوجد في المدرسة لقاء يتفق للتلميذ كليم معاً في وقت واحد أثناء الفسحة ، فانطلقوا وسط القبر وشقوا الوقت بعيداً من حديق المحلات ١

تحقيق : محمد مصطفى البرادعي محمود مهدي نصير : أنطون البير

أنتى الشعر بالخوف الشديد كل يوم وأنا أدخل مدرسة طبرين شكرى المحطة بأحد المداخل ..

نفس الشعور يؤكده أحمد ناجي الذي ولد وعاش في السويس ولم أر القابر قبل أن نهاجر إلى القاهرة إلا مرة واحدة حينما ذهبت مع أمي يوم العيد الكبير لزيارة قبر جدي .. أنا أعيش مع والدي في شقة بجوار الأمام .. وقد بقيت كثيراً وأنا أدخل لأول مرة مدرسة الأميين .. ولكن مع الأيام تحورت على ذلك ..

والحقيقة أن هذا ليس هو الشعور السائد بين تلاميذ هذه المدارس ، فأنا عبارة .. تعود عليها .. هي التي تتردد كثيراً على السنة مولاته التلاميذ ..

فإن ٩٠ في المائة منهم ولدوا وعاشوا في نفس الحي .. ونسبة كبيرة منهم ولدوا داخل المدافن نفسها .. ولم يعد نظر القابر أو صوت الباكين بالشعر المزعج لشارعهم ..

الاتزام .. يتقانون الاتزام .. وربما أبركا من الوزارة لحقيقة هذا الشعور مديوناً من الذي جعلها لا تقتضي في استطلاعهم يقض المدافن أصلاً ..

للتزام .. خمسة أبناء هذه المنطقة في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

في حصولهم على حقوقهم في التعليم .. يقول محمود السورلي مدير التعليم الابتدائي بوزارة القاهرة .. إننا نلاحظ في هذه المدارس أن الزيادة تتركز في هذا النوع من حانب تلاميذ هذه المنطقة .. ولكن هناك أمراً هاماً .. وهو ..

إذا كانت المدارس الخاصة تفتح فصولها أحياناً في مبان غريبة .. فإن الأقرب منها هو أكثر من ١١ إلى طفل وطلة يتلقون تعليمهم الآن في ١٧ مدرسة ابتدائية .. كلها وسط حي القابر بالقاهرة .. ومن بين هؤلاء الأطفال أكثر من ألفي طفل يتعلمون في فصولهم نفسهم الحجار التي كان يسكنها أهل الموتى في المواسم والأعياد .. حينها ينزفون موتاهم في البداية يجب التركيز على نقطة ..

تلك كل تصور لما يجري الآن من تعليم وسط وداخل حي مديري القاهرة .. هذه النقطة يجدها محمد حافظ السماري مدير عام التعليم بوسط القاهرة الذي يتكلم ضمن نطاق مسؤوليته مدارس القابر .. ويقول .. أن خطه ..

وزارة التربية والتعليم تقوم الآن على أساس لها في الرتبة الأولى .. خطة .. وتقوم هذه الخطة على خدمة التلميذ ..

في تلك التي كل تجمع سكني في أي مكان .. سواء في النين أو القري .. في التفكير أو النجوم .. وحتى في ..

والنقطة .. ولكن بشرط أن يتوفر في هذا التجمع السكني عدد من التلاميذ يسمح بتعليمهم هذه الخدمات في صورة مدارس ..

تعليم .. أو مدارس ذات فصل أو تعليم فقط ..

من هذا الواقع لحقيقة التعليم الجديدة جاء التفكير في استغلال بعض الأماكن الخالية .. التي تصلح في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

في مديري القاهرة .. وسط القابر ..

[illegible][illegible]

كما يمثل الرئيس برقية تهنئة إلى جوزيف
ديزيريه موبوتو رئيس جمهورية زائير
بمناسبة عيد الثورة هذا تسلمها :
« يسرني أن أعبر عن تمنناتي وتهنئتي

السبب بجمهورية مصر العربية ببنسبة
الثورة والتي أيدت بتقليل لشي
الصحة والسعادة لتفخيمك أرجو أن
يتمتع لسبب زائري كل ما يبدو إليه
من مزة وتقدم وبهاية .

.. **وبرقية شكر من رئيس الهند**
وقد تلقى الرئيس بربقة شكر من
الرئيس هناك جيري رئيس جمهورية
الهند ردا على بريقة الترحاب التي بعث
بها ببنسبة كوارث الاصعاص هذا
نصها :

« باسم شعب الهند وباسم أعزب
ليناكتمك ولشعب جمهورية مصر العربية
من أسمى الشكر لرسالة الترحاب الواسعة
التي بعثت بها أيضا ببنسبة كوارث
الاصعاص أوربا .

لقد ترك اعطيككم البالغ أسمى التتر
لناكتمك ولشعب جمهورية مصر العربية

الحكومة المصرية
رئيس مصر
مستشفى خالد

الحكومة المصرية
رئيس مصر
مستشفى خالد

والاستضافة
بالاستضافة

والاستضافة
بالاستضافة

قريئة الرئيس تكرم
قريئة الرئيس بورقيبة

السيدات ماجدة شهاب بقرم الشاذلي
ميسام لاسي كركيا لقريفة الرئيسة القومسي
الجمهورية بورقوية ، وحفرت الماتقريفات
ثاقب رئيس الجمهورية ونواب رئيس
الوزراء ونائب رئيس الجمهورية مستشاري
رئيس الجمهورية وقريفة سفراء الدول
العربية بالقاهرة .
وكانت قرية الرئيس القومسي تتوصلت
الى القاهرة يوم الاحد الممطر فاجلة من
السيارات

السعودية بعد أداء العمرة •

تقديم طلبات الـ

اعداد مدينتي الطلبة

يبدأ تقديم طلبات السفر لاداء غرضه
ويسمى الطالب : وصرح مصدر مسئول
اكثر عدد ممكن من المواطنين من اداء
الاقتصاد بتدبير مبالغ التقيد الاجنبي
يسمح به لكل حاج ، ويعد يوم السيد
الداخلية والاقتصاد والصحة ومؤسسة

مقرر الدكتور حاتم
الى موسكو امس
طار اس الى موسكو الدكتور
عبد الغفار حاتم نائب رئيس الوزراء

تفكير المرصّة
تمّ الصلحاة الغزالية

أزيات يستقبل
وفد الحاميين إلى الجزائر

استقبل أسيد السيد محمد عبد السلام الأزيات السكتير الأول للجنة المركزية وفد ثغلة الحاميين الذي سيمر إلى الجزائر لحضور مؤتمر رابطة الحقوقية الديمقراطية المحلية الذي سيمد هناك بمد غد لثلاثة جرائم العدوان الجريسي

في غيتنام والهند الصينية

صرف مرتبات يناير
يوم ٢٢ بمناسبة عيد الاضحى

يبحث الرأي في وزارة الثقافة لقاء
مديرتي لجان ١٩٧٢ مع ٢٢ مديراً بمجلس
مدير الأحياء العرب.

ويبدأ اليوم مديرتي وديرتي واجور
المتولين المستعدين في شهر نوفمبر بما
في الأحياء العرب في بيروت.

كما تصرف اليوم اجور مديرتي
في الجولات في الأحياء اجور لها مديرتي

بجورهم بنظم السرايى ، على ان يراعى
قسم ما قد يصرف لهم بدون وجه حق
من استحقاق الحد التالية .

ساعة الثامنة عشرة لعمري

١٩٧١/

٢٠٠ مبلغ

تيدائي الى خزنة المصانع

يزاد الى ما يقبته ١٠٪

جور المطاوع

م المطاوع مسجل

القطاع الخاص

الرياضيات : اللغة العرب
العلوم .
وتقديم الطلبة على
العنوان التالي :

الاسبوع
الثاني

سعاد حسنی

محمود مرسي
نور الشريف

والله اعلم

عبد العزيز في
قوله مع التوبة المبررة العانة لل
ويستعينا الحزبة

إحدى شركات المؤسسة المصرية

إعلان
حراسة العربات
الحمر حرات

السكر انتاج ٧٢/٧١ الم
جميع أنحاء الجمهورية حسب

السكروالتى يمكن سحبها من
إدارة الشركة ١٢ شاع بم
جنبيه وامر علما بأن أقر
يوم الاثنين الموافق ٢٩

وعلیٰ کل مقدم عطاء
(ما تھی جنبہ) کتا میر

قبل معيار فتح المظار
من قيمة المقابلة يعقد

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	70%

زهرة .. تتحدى الخريف

تلك أن تكون زهرة الخريف الوحيدة .. التي تعوم عليها الفراشة أو ترفف رحيها النحلة ..
أسماء النحلة : الأروا .. واسمها الخريف الأخرى : البطاطيا ..
تظهر المجموعة الواحدة منها يصل إلى ١٧٥ سنتمترا .. ويصل أحيانا أخرى إلى مترين .. وتتطلب رعاية دقيقة .. فإن الجذور تنمو في ٩ أشهر بينما هي تنمو في ١١ شهرا وتعيش شهرا واحدا فقط في أوج جمالها ..
تم تخليقها .. وهي تزرع في الحدائق العامة وفي أول يوم في السنة ومع ذلك فهي ليست للتزيين بل هي ذات قيمة اقتصادية .. لايت ولا بلور لكنها مجرد زينة للجمال فقط .. وعرفت : اللؤلؤ : حودة النخل !

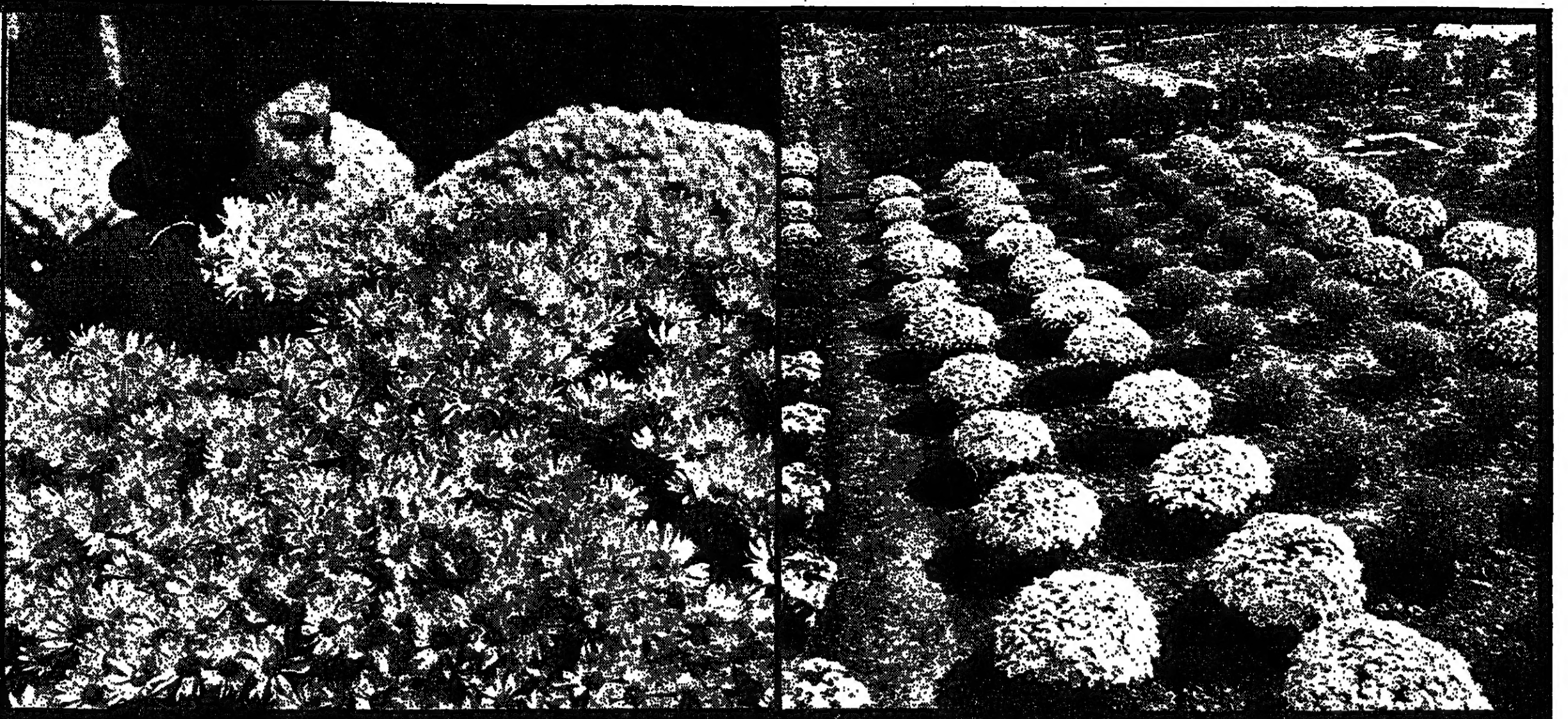


زهرة الأروا التي ينشأها اليابانيون تحتوي على ٤ زهور فقط أو خمس موزونة في نموها وأبيض اللبنة مثل البطاطيا ..
ويصاحب هذا النوع بظهور مثل التفلونزا ولهذا يجب العناية به بشدة وقسامة الأبراس يجب الاستغناء عن أي علة مريضة مع تغير التربة ..
ولديها تستخدم الأروا في كتابة كلمات الترحيب أو وضع الرسومات الهندسية

• غادة شبيب



• تصوير فتحي حسين



ظفها متران وفيها أكثر من ألف زهرة .. وكان المنتهى المزدهر الذي يستر تجلس وسط كومة من النخل الأحمر

ازاعة وتليفزيون

ممدوح سالم وشخصية الاسيوع يتحدث ممدوح سالم وزير الداخلية في برنامج « شخصية الاسيوع » ٨ مساء على القناة ١ من الشراع المصري
البرنامج تقدمه سلوى جيسى وقادته في البرنامج : د. محمد عبد السلام الزيات السكرتير الأول للجنة المركزية : د. ولاء وازارات الصحة والصناعة والاسكان والشئون الاجتماعية والكثيرة رئيس السبكي بخيرة بك الم والفنان صلاح جاجين وممدو العليم حانوسيد كاي



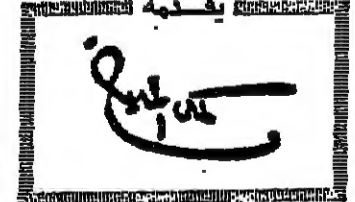
غدا .. الخميس : ١٩٧٩/١١/٢٥
افتتاح
فادى
الحياء
بنفذة أطلس
أوركسترا في سادز
THE SOUNDS
اليمنية المانية
ليورداكا
مع عارف الجيتار
كريستيان
CHRISTIAN
فرقة غانغ من باند الجورج
GOGO GIRLS
للحجرت : ٩١٨٣١١

أول مسرحية تشكّل بطلنة واحدة جري تسجيل!

★ سناء جميل ستقف على خشبة مسرح الحكيم على مدى ساعتين لتسجل وحدها مسرحية « الزوجة » التي يفرجها جلال الشراوى في أول تجربة من نوعها. ستلحن سناء جميل دور زوجة تستعيد تكريات زوجها من خلال بعض تسجيلات لها مع زوجها الذي ان ظهر على خشبة المسرح ولكن سيصبح صوته فقط من خلال جهاز التسجيل الذي سيطهر مع الممثلة على المسرح ..
سناء جميل ستلحن في تمثيلها من الترميز إلى الدراما ثم تنقل بالشر بروفت المسرحية تبدأ بعد أسبوعين ثم تبدأ سناء بعدها مباشرة بروفت مسرحية « التيسير » التي يفرجها عبد الرحمن أبو زهرة لمسرح الجيوسي من تليف فحبه المسال التي تكتب للمسرح لأول مرة ..

فرقة الثلاثي تضم ه من خريجي الزراعة

★ فرقة ثلاثي أضواء المسرح أصبحت الآن تضم ه مبدعين من خريجي كلية الزراعة بجامعة القاهرة بعد أن انضم إليها مظهر أبو النجا وشكر خضر
الفرقة كانت تضم ٣ من خريجي كلية الزراعة وهم جورج سيدهم ومسير قائم وعادل نصيف
الفرقة الحديديان مظهر أبو النجا وشكر خضر سبتران مع الفرقة في مسرحية الجديدة التي تبدأ بروفاتها قدا باسم : خندق ليوم واحد .. والتي تمثيلها مع جورج ومسير سناء أبو السمود ويخرجها نورالدمرواني المسرحية أهدتها د. سير سرحان وفيهم القافى لفرقة تلتى أضواء المسرح ..



بطلة [عمشة] تمثل في إيطاليا

★ نيلة السيد : بطلة المسلسلة الفيليزونية المرحلة - مسلمات هامة .. التي أخرجها في ٢٠ هامة لشهر رمضان بعدد مسام ومنها أيام ممدو رفسا كل من ممدو أبو السمود وإيلي جمال وحسن محمدي وسيد زيان وسيد صالح وعادل آدم وسير الباروني وقامت فيها نيلة السيد بدور نفوسة إحدى زوجات عمشة ..
انفق معها أس المخرج الإيطالي فرانشيسكو أنيل فيلها إيطاليا كوميديا أمام نيلسيو رونا في فبراير القادم ..
وفراشيسكو يخرج الآن في القاهرة الفيلم الإيطالي « سنياد وخليفة بغداد » وكان قد شاهد عددا من حفلات (بغارات عمشة) في التلفزيون انفق بعدها مع نيلة السيد التي قامت بدور نفوسة .. على الاشتراك في فيلم « من الآن سنياد » ..

نيلة السيد ظهرت لأول مرة في السينما في فيلم « أبي فوق الشجرة » ثم « دلال المصرية » أما المسرح فكان أول ظهورها عليه في مسرحية « شقيقة القبطية » مع فرقة تحية كاريوكا ثم « بية كثر » مع فرقة التفتين المصنوع وذلك بعد فترتها من المعهد العالي للفنون المسرحية ..

مطاردة ساعتين لشور هاجك

★ شهدت شوارع بحر الجديسة أمس مطاردة مثيرة بين رجال شرطة التجديع والظفر ونور هاجك انتهت بالقبض عليه بعد ساعتين ! وكان الجزار محمد حسين يقود نورا في طريقه إلى الجديس وأثناء سيره بشارع بيروت أفلت منه ..



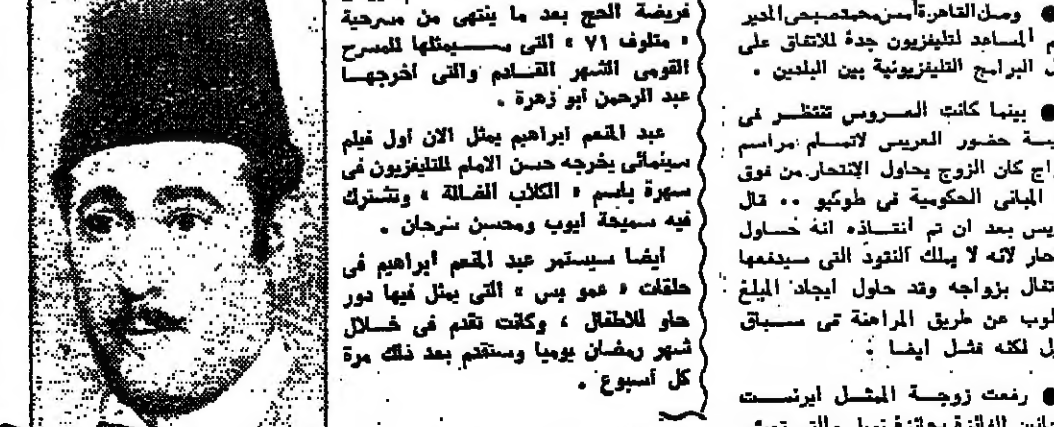
صورة : ٢

أحياء يعطون ويترجمون الآن فرق قبة عالية في القرن العشرين الرسوم المحوت : كل منهم له حركته وسكانته برصودة عليه مشيرة إلى شخصيته ..
يكنس : القباذ من الأضواء التي تجري لاهة من روائه وحوله ..
سختانور دالي : الشاك بكل تصرفاته الذي يخرق ما يلت انتظار الناس والحسبات اليه .. أنه يعوي القابلة في جنون .. مع أنه فنان حقيقي .. وفنه وحده تادر على جذب الجماهير إليه ! ثم البريطاني هنري مور : أعظم من تحت وينت في عصرنا .. وهو بطيعة التجليز يقع بعيدا مع الهوى في مرسة الريس .. ونمود إلى القطة القوتورانية : أن سلتانور دالي يظهر فيها مرمين إلى يسارها : مرة وقد ارتدى سرة من جلد الزراف بينما تقع على لراعه معطه البرنشي وهو من جلد القط البري .. ووثف إلى جوار ه نفسه ه ! - وهو يطعم غيلا صغيرا في حديقة حيوان مدريد حيث طار من نيويورك إلى عاصمة بلده ليخبر فيها مرمنا كبرالفتانين الأسبان الذين هاجروا إلى بلاد أخرى ..

والصورة التي تراها ليست من تصميم دالي رغم أنها تكتس بعض أوامر أساويه .. وأتيا هي الحيلة جيت بين لظنين فبت آخر الأمر كذا ..
والشيء المثلث لظن أن أسبانيا قد أهدت الفن التشكيلي العالي خلال القرون الخمسة الأخيرة ه على الأثرين لعمى الفن مل :

البريكو (٧٤ سنة) الأسباني اليوناني الأصل (١٤) ولد في جزيرة كريت عام ١٨٤٠ ..
فلانيسكو : (٦١ سنة) ثم فرائشكو ديلا جوبا (٨٢) ويطلق ما زقا يعيش احتفال السلام ببيلاد الأسباني المارد والجنسية بيلكسو (٩٠) الذي اتخذ من جنوب فرنسا مقاما ..
داليا : سلتانور دالي (٧٠) الذي يدير مشهورا واللاحقة أن الخمسة قد تمدوا الستين ميرا لم تنطقا يميون من صفة الحياة ! ..

عبد المقيم إبراهيم يؤدي فريضة الحج



سرقة رأس الماصقة !

★ سرقة رأس إحدى لوحات بيلكسو من قاعة عرض خاصة بباريس .. يقدر من اللوحة ١١٠ آلاف جنيه استرليني ..
اللوحة رسمها بيلكسو سنة ١٩٠٥ باسم « رأس الماصقة » ..

في المرة

معرفى دائم بمدرسة شين الكوم تقدم المدرسة الثانوية الصناعية فلبات شين الكوم بفترة جديدة لتأهيل الخريجات ملبا .. وذلك بتدريبهن على إنتاج بوجلات جديدة من الملابس الجاهزة للأطفال إلى جوار تعليمهن الطيز والتركو .. سيتم بيع هذا الإنتاج باسم التكلفة في معرض دائم تبته المدرسة ..



ساعات من المتعة والصدق والمخ تصاحب تحقيقات جريئة .. وصحات لينة / جورج / الجاب / تاجي

بنك الاسكان

بنك الإسكان
بنك الإسكان
بنك الإسكان

من أجل تطوير أساليب الإنتاج لدى المنشآت الحرفية والصناعية ..
من أجل تنمية وتنشيط صناعات الحرفية والصناعية ..
من أجل إنشاء المشاريع من الصناعات الخاصة ..
من أجل دفع عملية تصدير المنتجات الصناعية ..

فروضا وتسديدات متوسطة وطويلة الأجل ..
وفقا لظروف وطبيعة كل منشأة ..
بشرط ميسرة وأجراوات سريعة ..
٧٠ فرعا منتشرة بأقاليم الجمهورية في مختلف ..

للاستعلام :
• اتصل بمركز تمويل الحرفيين والصناعيين الخاص بالصناعي
• ١١٠ شارع الجلاء بالقاهرة
• وتجميع فروع البنك في أنحاء الجمهورية

نحو ١٠٠ فرع